

L'Archivio del Centro di ricerca produzione e didattica musicale

Tempo Reale

Inventario a cura di Beatrice Biagioli

luglio 2014

Introduzione

IL CENTRO

Tempo Reale, fondato nel 1987 dal compositore Luciano Berio, è il centro di ricerca, produzione e didattica musicale che si occupa della diffusione della musica di ricerca e dello studio di nuove tecnologie applicate alla musica, costituendo uno dei principali punti di riferimento italiani e europei in tale settore. L'istituzione, che ha sede a Firenze presso Villa Strozzi, edificio storico monumentale risalente alla metà del XVI secolo, ha come soci istituzionali la Regione Toscana, la Provincia ed il Comune di Firenze. Dal punto di vista giuridico si configura come associazione privata senza scopo di lucro e la sua struttura amministrativa prevede il Presidente, il Consiglio Direttivo, l'Assemblea e i Sindaci revisori. Fino dal momento della sua costituzione Tempo Reale è stato impegnato nella realizzazione delle opere musicali di Berio, che lo hanno portato a lavorare in prestigiosi contesti concertistici di tutto il mondo. Lo sviluppo di criteri di qualità e creatività derivati da queste esperienze si è affermato nel lavoro condotto continuativamente tanto con giovani musicisti emergenti quanto con artisti affermati come Giorgio Battistelli, Adriano Guarnieri, Henri Pousseur, David Moss, Sonia Bergamasco, Maurizio Pollini e Pierre Boulez e coreografi come Virgilio Sieni e Micha van Hoecke e professionisti come Renzo Piano e Ugo Chiti.

Tempo Reale cura regolarmente l'esecuzione sia delle opere di Berio con elettronica sia di altri autori contemporanei. Produce anche regolarmente nuovi lavori di musica di ricerca in collaborazione con artisti e istituzioni importanti. Con Tempo Reale hanno collaborato musicisti informatici quali Peter Otto, Alvis Vidolin, Nicola Bernardini, Michele Tadini, Jacopo Baboni-Schilingi.

I temi principali della ricerca riflettono un'idea di poliedricità che da sempre caratterizza le scelte e le iniziative di Tempo Reale, attualmente diretto da Francesco Giomi: l'ideazione di eventi musicali di grande spessore, lo studio sull'elaborazione del suono dal vivo, le esperienze di interazione tra suono e spazio, la sinergia tra creatività, competenza scientifica, rigore esecutivo e didattico. Alle attività di ricerca in queste aree vengono affiancate regolarmente manifestazioni, incontri e progetti sul territorio che vedono il Centro collaborare con le principali istituzioni della Toscana, sia in campo musicale, teatrale e di danza, sia nella promozione di una fitta rete di esperienze didattiche.

Da diversi anni la formazione è uno dei temi centrali delle attività del centro. Essa è condotta in maniera articolata per utenti e obiettivi diversificati, dalla formazione del pubblico a quella degli operatori, dalla didattica per bambini fino ai corsi professionali per giovani professionisti nel campo dell'audio e delle tecnologie musicali. Il Centro, a partire dal 1996 (anno della prima realizzazione di un corso con fondi regionali destinato a compositori e dedicato alle nuove tecnologie applicate alla musica), sta investendo sempre più risorse ed energie nel settore della didattica e della formazione. Riepilogando, risulta evidente che gli obiettivi con i quali il Centro è stato fondato e che sono stati portati avanti nel tempo sono stati e sono:

- 1- Diventare un polo didattico dedicato allo studio delle nuove tecnologie informatiche legate alla musica.
- 2- Essere una risorsa per compositori e studiosi interessati allo sviluppo e alla utilizzazione di nuove tecnologie musicali.
- 3- Costruire e mantenere un luogo professionalmente gestito per rendere accessibili a compositori e tecnici informazioni difficilmente reperibili altrove.
- 4- Realizzare un programma ricco e diversificato di seminari e *workshops* aperti al pubblico.
- 5- Istituire una biblioteca di materiali musicali, tecnici e audiovisivi.
- 6- Ideare programmi di produzione e ricerca.
- 7- Essere un luogo di progettazione e sviluppo di tecnologie per la risoluzione di problemi musicali posti dai compositori.

- 8- Promuovere la *Computer Music* in Italia e lo sviluppo delle alte tecnologie in Toscana attraverso il confronto con le altre associazioni di informatica musicale.
- 9- Promuovere la qualità della *Computer Music* italiana sponsorizzando compositori e tecnici residenti.
- 10- Collaborare con le istituzioni cittadine nelle attività di formazione musicale e didattica.

IL FONDATORE

Luciano Berio, nato nel 1925 ad Oneglia (Imperia) da una famiglia di musicisti, è stato una delle figure principali della storia della musica, sia come compositore che come intellettuale. Conseguita la maturità classica iniziò, senza terminare, gli studi giuridici, iscrivendosi nel 1945 al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, dove seguì i corsi di Giulio Cesare Paribeni e Giorgio Federigo Ghedini. Negli anni '50 approfondì gli studi con il compositore e pianista Luigi Dallapiccola, conosciuto alla scuola estiva di Tanglewood nel Massachusetts, dove Berio si era recato con una borsa di studio, entrò in contatto con la musica elettronica, in seguito anche all'incontro fondamentale con Bruno Maderna, con il quale intraprese una lunga e proficua collaborazione. Il suo contributo allo sviluppo della musica elettronica è stato fondamentale: basti pensare ai suoi lavori realizzati allo Studio di Fonologia della RAI di Milano, da lui fondato insieme a Bruno Maderna nel 1956. Il fermento di idee e di progetti di questi anni è testimoniato dai quattro numeri di *Incontri musicali* (1956-60), rivista fondata da Berio su cui erano presenti scritti teorici di Maderna, Pousseur, Eco, Boulez, Stockhausen, Cage e Berio stesso, oltre a rassegne di concerti di musica contemporanea che animavano il panorama milanese mediante contatti e confronti con altri centri internazionali. Decisiva fu inoltre la conoscenza delle poetiche innovative di Umberto Eco e Edoardo Sanguineti che entrarono prepotentemente nel suo panorama compositivo; nel corso degli anni il suo interesse si spostò inoltre verso la possibilità di elaborazione e proiezione nello spazio del suono dal vivo, interesse concretizzato poi in importanti opere orchestrali, da camera e di teatro musicale. Oltre alla RAI di Milano, le istituzioni che Berio ha contribuito a costruire sono prestigiose, dall'IRCAM di Parigi fino a Tempo Reale, il centro di ricerca fondato a Firenze nel 1987 con lo scopo di creare una struttura capace di investigare le possibilità di interazione tra strumenti acustici e sistemi digitali. Luciano Berio è stato direttore artistico di Tempo Reale dalla sua fondazione fino al 2000 e successivamente presidente onorario fino al 2003. Nel 2000 Berio ricevette la laurea *honoris causa* dall'Università di Bologna e, nello stesso anno venne eletto presidente dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia. Morì a Roma il 27 maggio 2003. Il 24 ottobre 2009 venne fondato il Centro Studi Luciano Berio con sede a Firenze, con l'intento di tutelare e diffondere l'eredità musicale e intellettuale del compositore. Il lascito manoscritto del compositore è integralmente conservato nella Paul Sacher-Stiftung di Basilea.

L'ARCHIVIO: struttura e ordinamento

Il fondo riunisce la documentazione prodotta e acquisita dal Centro negli oltre venticinque anni della sua esistenza. La condizione dell'archivio prima del presente intervento di riordino risale all'organizzazione definita alla fine degli anni Novanta e utilizzata sia per la classificazione dei materiali storici che per l'uso corrente. Si tratta complessivamente di documentazione relativa sia alle produzioni musicali sia alle numerose attività svolte dal Centro in campo scientifico, didattico, organizzativo e gestionale (materiali sonori preparatori, materiali informatici di realizzazione, registrazioni audio/video, manifesti, libretti, lettere e documenti). L'archivio, in continuo accrescimento per la produzione e l'acquisizione di nuovi materiali, fa parte e aderisce ai seguenti progetti nazionali: MiBAC – Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche, MiBAC- Portale degli Archivi della Musica; nel 2012 ha avuto il riconoscimento di “interesse storico particolarmente importante” da parte della Soprintendenza archivistica per la Toscana.

Il Centro dispone inoltre di una Biblioteca in cui sono presenti una piccola collezione di testi sulla musica elettronica e raccolte di riviste.

Dal momento che il patrimonio culturale conservato presso Tempo Reale consta per buona parte di materiali su supporto analogico e digitale, a salvaguardia della leggibilità dei documenti nel corso degli anni, si è soliti procedere ad una periodica migrazione dei dati mediante l'ausilio di tecnologie sempre al passo con i tempi. Per la documentazione cartacea si sono invece eseguite operazioni di classificazione e tutela volte a garantirne una adeguata fruizione e conservazione. Attualmente il fondo consta complessivamente di due nuclei.

Il primo nucleo è costituito da materiali che documentano per lo più le attività propriamente musicali del Centro, spaziando dalle produzioni alla didattica e alla ricerca. Esso nasce come agglomerato di materiali acquisiti e prodotti da Tempo Reale dai suoi esordi ad oggi. L'attuale condizione del fondo risale all'organizzazione definita alla fine degli anni '90, sorta come si è detto poco sopra, non tanto per finalità archivistiche quanto per l'uso corrente.

Nato come raccolta di materiali di supporto alle produzioni musicali del Centro e, nel contempo, come documentazione delle attività svolte, comprende manifesti, libretti, registrazioni audio e video, partiture e opere di compositori del Novecento (quali Berio, Stockhausen, Boulez, Pousseur e molti altri), e altri materiali musicali e tecnici per l'esecuzione di composizioni che prevedono l'apporto dell'elettronica. Esso si suddivide in quattro serie:

I: Partiture (a stampa e manoscritte): **477 unità; 1962 - 2006;**

II: Materiali Stampa (manifesti, programmi di sala e libretti): **277 unità** (circa); **1984 - 2010;**

III: Documentazione (CD audio, DVD dati e altri supporti audio/video non utilizzati per le produzioni): **99 unità; 1980 - 2010;**

IV: Produzione (CD audio, DVD dati e altri supporti audio/video); **170 unità** (circa); **1990 - 2009.**

La prima serie è essenzialmente una collezione di materiali editi raccolti per finalità produttive o di studio mentre le altre tre sono prevalentemente prodotte dal Centro stesso.

Il secondo nucleo è costituito dalla documentazione istituzionale e amministrativo-contabile. Comprende la documentazione prodotta ai fini della preparazione e dello svolgimento dei compiti istituzionali del Centro, in particolar modo in relazione all'organizzazione, produzione ed esecuzione di eventi e, anche se in modo frammentario, la corrispondenza di Tempo Reale con musicisti, compositori, istituzioni, enti, istituti e scuole di musica.

L'incarico che mi è stato affidato, si inserisce nel progetto Archisound¹ e afferisce ad una ricognizione sistematica e al riordinamento di questo secondo insieme di carte prodotte in un arco

¹ Archisound, progetto promosso da T.R. e finanziato dal MUR, partendo dallo studio specifico dell'archivio del Centro vuole proporsi come progetto pilota per la realizzazione di un'ampia ricognizione sistematica delle testimonianze storiche e scientifiche legate allo sviluppo degli strumenti e delle tecniche per il trattamento del suono. L'intento è inoltre quello di confrontarsi con le altre realtà nazionali e estere attive in questo ambito (vedi RAI di Milano, CEMAT,

temporale che va dalla fondazione del Centro ai primi anni duemila. Dopo uno studio attento sia dei materiali sia del contesto relativo alla loro formazione, partendo da una parziale e preesistente organizzazione data ai documenti per fini pratici, ho cercato di organizzare questo nucleo in modo da renderne possibile una lettura d'insieme finalizzata ad integrare la parte più propriamente musicale delle testimonianze presenti nell'archivio, così da essere, nel contempo, utilizzata per una maggior comprensione di tutto quanto l'iter che sta a monte di ogni progetto, produzione e attività portati avanti dal Centro stesso. L'obiettivo è stato quello di utilizzare il patrimonio cartaceo come veicolo di preziose informazioni e tracce atte a fornire una conoscenza più approfondita delle modalità organizzative, operative, di studio e di ricerca dell'Istituto e dei traguardi raggiunti nel tempo nei propri ambiti storici ed istituzionali: dalle produzioni di nuovi lavori musicali con tecnologie informatiche, agli incontri e seminari, all'elaborazioni di progetti, ed ancora all'organizzazione di eventi concertistici. Tale nucleo, che consta di 103 unità, risulta organizzato in due sezioni: **Attività scientifica e Amministrazione**. La prima sezione è stata a sua volta divisa in 9 serie: **I: Atti costitutivi-Attività primi anni, II: Verbali assemblee, III: Progetti e proposte, Progetti in sospenso, Progetti di collaboratori, IV: Attività didattica, V: Seminari, VI: Produzioni musicali, VII: Foto, VIII: Corrispondenza, IX: Rassegna Stampa**. La seconda sezione consta invece di 5 serie: **I: Corrispondenza, II: Rapporti con Enti, III: Amministrazione Cerchiai, IV: Progetti, V: Contabilità**.

Premesso che la documentazione prettamente musicale del Centro è presente esclusivamente nel primo nucleo si precisa che all'interno del secondo nucleo, oggetto del presente intervento di riordino, la prima sezione comprende materiali afferenti per lo più alla fase organizzativa e progettuale delle varie attività del Centro: dai concerti, alle produzioni musicali di vario genere, ai seminari, all'attività didattica, alla realizzazione di tournée, all'elaborazione di programmi, alla corrispondenza con musicisti, personalità politiche, enti e istituzioni culturali italiane e internazionali. Qui si conservano le prime testimonianze di Tempo Reale, dai suoi esordi seguiamo negli anni il percorso di sviluppo di un Centro che è diventato il punto di riferimento per la didattica, la ricerca, la produzione della musica contemporanea e lo studio delle potenzialità del suono legate all'applicazione dell'informatica. Nella seconda sezione troviamo invece i documenti relativi alla gestione contabile e amministrativa dell'Istituto nello svolgimento delle sue attività istituzionali: dalla corrispondenza con enti e istituzioni, in relazione al conferimento di finanziamenti con relative approvazioni di proposte e consuntivi, ai resoconti delle spese sostenute per la realizzazione dei vari progetti.

Si precisa che al termine della schedatura di tutta la documentazione, prima di procedere alla stesura dell'inventario è stata effettuata una operazione di scarto che ha riguardato la documentazione contabile di cui erano già trascorsi i tempi di conservazione stabiliti per legge e le copie di documenti già presenti in originale (un totale di 27 scatole).

A fine operazione di riordino, per la continua implementazione a cui l'archivio inevitabilmente è destinato ad andare incontro, si è scelta la numerazione aperta, per cui sono state attribuite alle singole unità archivistiche sequenze numeriche autonome per ogni singola serie. I documenti sono descritti in ordine cronologico all'interno di ogni unità; dove presenti, abbiamo mantenuto le intitolazioni originali, quando necessario abbiamo proceduto ad un nuovo condizionamento dei pezzi sostituendo le vecchie buste con le nuove, cercando comunque di mantenere traccia della precedente classificazione.

Il resto poi della documentazione che arriva fino ad oggi, è conservato essenzialmente nei locali adibiti alla segreteria amministrativa, di cui è responsabile Roberta Porciani, che tuttora ne fa uso per svolgere la propria attività, e sarà probabilmente oggetto di una successiva indagine. Si tratta di circa 150 unità relative alla documentazione amministrativo-contabile per gli anni 2005-2014; in particolare troviamo fatture, note di spese, preventivi e consuntivi, corrispondenza (cartacea fino al 2009 e poi archiviata informaticamente), contratti, rapporti con i collaboratori, rapporti con il

Ministero, rapporti con Enti previdenziali, libri contabili (libro beni ammortizzabili, libro inventari, libri mastro), libri sociali, progetti, domande di contributo, libri IVA. Oltre a questo materiale abbiamo 14 scatole contenenti un totale di 173 fascicoli di documentazione relativa alla fase progettuale di opere, rappresentazioni musicali, seminari e attività didattica dal 1993 al 2006 e tre raccoglitori di foto b/n e colori e diapositive (oltre 100 diapositive con più di 500 foto prevalentemente del Centro, di Luciano Berio e di alcuni concerti) dal 1996 al 2005 che sono stati rinvenuti in un secondo momento e che saranno oggetto di integrazione di notifica a breve. L'intero fondo è corredato di un database su piattaforma web accessibile solo all'interno del centro. Il patrimonio documentario è consultabile, l'accessibilità viene programmata tramite appuntamento.

Legenda:

b/n: bianco e nero

pp.: pagine

[]: con la parentesi quadra si indica datazione attribuita

Inventario

Sezione I- Attività scientifica

Serie I: Atti costitutivi –Attività primi anni

La serie (1986-1994) è composta da quattro unità relative ai primi anni di esistenza del Centro, dalla sua costituzione, agli statuti nelle varie redazioni, alle prime adesioni, ai soci fondatori, all'organizzazione e progettazione delle attività. Particolarmente interessanti, per ripercorrere le problematiche che accompagnarono la nascita del Centro (dai ritardi di avvio dovuti all'approvazione regionale, alle varie incomprensioni relative all'importanza e alle potenzialità del progetto, alla difficoltà di avviare una gestione autonoma), una serie di lettere inviate a Tempo Reale dall'assessore alla cultura del comune di Firenze Giorgio Morales e dal sindaco Bogianckino, oltre a una minuta di lettera scritta da Luciano Berio al ministro Giulio Andreotti (cfr. busta 2)².

1 – Atto costitutivo-Statuti³

Atto costitutivo Centro Tempo Reale (12 marzo 1987), statuti in varie redazioni, certificato attribuzione codice fiscale e partita IVA , iscrizione al Registro delle Imprese (1986); 1987-2010

2 -“Tempo Reale”

- Due lettere di Angelica Ledge del Friedrich Naumann Foundation di Washington a Luciano Berio; 5 luglio 1986
- Corrispondenza Centro Tempo Reale con assessore alla cultura Comune di Firenze, Giorgio Morales e sindaco, Massimo Bogianckino, in merito alla costituzione del Centro e ricerca sede adeguata; 30 luglio 1986-1 giugno 1988
- Contratti di consulenza di Peter Otto con Centro Tempo Reale e Musicus Concentus; 1986-1987
- Telegramma di Luciano Berio a Giulio Andreotti in merito alla costituzione del Centro (copia), con risposta del ministro; febbraio 1987 (con allegati minuta di Luciano Berio a Giulio Andreotti e copia di telegramma inviato da Berio al sindaco di Roma Nicola Signorello; [1987]
- Richieste di adesione al Centro Tempo Reale inviate a: Comune di Firenze, Regione Toscana, Gianni Conti, Franco De Benedetti, Umberto Eco, Renzo Piano, Giuliano Gori, Gianni Magrone, Andrea Frova, Italo Castore, Paolo Martelli (copie con annotazioni manoscritte di Luciano Berio); adesioni ed elenco soci effettivi; 13-30 marzo 1987

² Riportiamo qui di seguito alcuni passi della minuta, particolarmente importante per capire lo slancio e la passione del fondatore di Tempo Reale: “Caro Ministro, la ringrazio della sua cortese lettera. Purtroppo il Commissario di Governo per il controllo sugli Atti della Regione Toscana De Bonanno è stato preso nella ragnatela fiorentina e ha invalidato la delibera regionale relativa la costituzione dell’Istituto. Non aveva nessuna ragione giuridica per farlo anche se, come tutti sanno, quando si percorre una strada nuova è facile trovare pretesti per tornare indietro dando loro una parvenza di legittimità. [...] Comunque sia Tempo Reale si farà, anche se con un po’ di ritardo e con una configurazione gestionale lievemente diversa da quella prevista. Gli impegni, tanto sul piano nazionale che internazionale, verranno mantenuti. [...] Non faccio politica ma devo confessarle che fra le tante cose, speravo che l’Istituto potesse diventare un punto d’incontro culturale e quindi anche politico nel microcosmo delle diversificazioni fiorentine. Un luogo cioè dove il meglio dei guelfi e dei ghibellini, depondo il pugnale, potesse rimboccarsi le maniche e lavorare unanime a qualcosa di nuovo, di complesso (per i suoi aspetti interdisciplinari) e di utile all’esperienza musicale e scientifica [...]”.

³ Il pezzo è attualmente conservato presso l’ufficio amministrativo.

- Pianta Villa Strozzi e Centro Tempo Reale (con allegate fotocopie con notizie storiche sulla villa); 1987
- Preventivi spese 1987-1988 Studio Natali e Midi Studio Equipment; 1987-1988
- Lettera di Peter Otto a Cipriana Scelba, direttore esecutivo Commissione Scambi Culturali fra Italia e USA, in merito a richiesta di consulenza; 8 febbraio 1988
- Proposta di collaborazione con il Centro Tempo Reale di Anne Chefson; 18 maggio 1988
- Comunicato stampa presentazione del Centro; [1988]
- Polizza assicurativa contro il furto; 12 dicembre 1989
- Contratto stipulato tra Tempo Reale e l'Immobiliare Toscana in merito all'appartamento situato in via Martelli n. 1 preso in affitto dal Centro per il periodo 28 maggio-27 giugno 1990; 24 maggio 1990
- Bozze logo carta intestata; s.d.
- Lucidi biglietti da visita, inviti e manifesti Tempo Reale, 8 unità; [1994]

3 – "Produzione – Documenti"

Fascicolo 1: Relazioni attività del Centro:

- "Relazione attività 1988. Programmazione attività future", a cura di Peter Otto e Nicola Bernardini
- "Memorandum": relazione sulla fase costitutiva di Tempo Reale con allegato elenco produzioni 1988-1989, a cura di Luciano Berio
- "Progetto computer per la diffusione dell'educazione musicale", a cura di Nicola Bernardini; 1989
- Relazioni artistiche e consuntive relative alle attività svolte dal Centro, a cura di Luciano Berio; 1990-1997
- "Sommaio delle attività del centro Tempo Reale 1991-1994", a cura di Luciano Berio
- "Prospetto delle attività" 1991-1994", a cura di Nicola Bernardini (copia ufficiale + bozza)

Fascicolo 2: "Paolo Aiello-Consulenza giugno 1988": documentazione relativa all'amministrazione del sistema e sviluppo *software* curati da Paolo Aiello; 1988

4- **Pubblicazione Tempo Reale 1990**

Bozze, parziali e complete, in varie versioni, con annotazioni e correzioni manoscritte, relative alla pubblicazione *Tempo Reale. Evoluzione e prospettive del centro di ricerca, produzione e didattica musicale*, Tempo Reale, Firenze 1990; 1989-1990 (con allegate 2 copie a stampa). Comunicati di presentazione del Centro di: Giorgio Morales, sindaco di Firenze; Valdo Spini, assessore alla cultura Comune di Firenze; Anna Maria Bucciarelli, assessore istruzione e cultura Regione Toscana; 1990

Serie II: Verbali assemblee

La serie consta di cinque unità, dal 1993 al 2007, relative ai verbali dei consigli amministrativi dell'Ente. La documentazione più recente, dal 2007 ad oggi, è conservata nei locali dell'ufficio amministrativo del Centro. Le riunioni dei consigli sono stabilite a seconda della necessità, come da Statuto; l'Assemblea Soci deve riunirsi almeno una volta l'anno per l'approvazione del bilancio. I verbali del Consiglio Direttivo e Assemblea soci sono redatti dal Segretario dell'assemblea mentre quelli del Collegio Sindacale sono redatti dal Presidente del Collegio.

1 – Verbali Consiglio Direttivo, 1993-2007

2 - Verbali Consiglio Direttivo-Assemblea Soci, 1993-1998

3- Verbali Consiglio Direttivo-Assemblea Soci, 1999-2002

4 - Verbali Consiglio Direttivo-Assemblea Soci, 2003-2004

5 – Verbali Collegio Sindacale, 2001-2007

Serie III: Progetti, Progetti e proposte, Progetti in sospeso, Progetti di collaboratori

La serie, formata da 21 unità dal 1988 al 2005, contiene essenzialmente le carte relative alla fase progettuale-organizzativa delle varie attività promosse dal Centro fino dai suoi esordi. Qui troviamo la testimonianza della molteplicità degli interessi portati avanti da Tempo Reale nel corso degli anni, insieme alla sua capacità d'innovazione e di ricerca realizzati con la collaborazione dei massimi esperti del settore e supportati da un costante lavoro d'equipe. Moltissime sono le presenze dell'Istituto ad eventi e progetti nazionali ed internazionali di cui i documenti qui conservati ripercorrono le varie fasi e modalità strutturali: dalla stesura dei progetti e dei programmi, alle richieste di collaborazione, ai contatti con i musicisti, ai vari *curricula* inviati, alla prenotazione di voli, treni e hotels fino ai resoconti conclusivi. Si pensi, fra i molti importantissimi progetti, a TRAILS (Tempo Reale Audio Interactive Location System), un sistema multicanale, messo a punto con la collaborazione di Luciano Berio, Peter Otto e Nicola Bernardini, che permetteva la distribuzione controllata e il movimento del suono nello spazio o ancora al *Cantiere Musicale Permanente* al Lingotto di Torino, dove, in collaborazione con il Renzo Piano Building Workshop, furono realizzati una serie di concerti sul tema 'Musica e Lavoro', sempre concentrandosi nella distribuzione del suono in spazi ampi e nelle installazioni musicali. Ricordiamo inoltre l'attività concertistica realizzata presso la Limonaia di Villa Strozzi, uno spazio polivalente ricavato dal restauro di detta struttura, comprendente una sala interna di 300 posti ed una sala esterna di 500, inaugurato da Tempo Reale nel 1997, e ancora la collaborazione con l'Orchestra della Regione Toscana e Rai Radio Tre al progetto *Musica a due dimensioni* del 1997-1998. Da sottolineare è anche l'importanza dell'ospitalità portata avanti dal Centro (vedi il progetto *La Mansarda di Tempo Reale*).

1- “Progetti”. I

-“Progetto Bologna”; 1988

-“Progetto Prato”; 1988

-“Progetto Nizza”: rappresentazioni presso la Fondation Maeght di St. Paul de Vence; 1988

-“Seminario 17 gennaio 1989”; 1989

-“Giornata mondiale della Musica”; 24 luglio 1989

-“Progetto Parigi, agosto 1989”; 1989

-“Seminario 6 settembre 1989”; 1989

-“Castiglioncello 24 settembre 1989”; 1989

-“Seminario 5 dicembre 1989”; 1989

-“Ohio State University”; 1989

2 - “Progetti”. II

-“Olivetti”: “Proposta di collaborazione tra il Centro Tempo Reale e la Società Olivetti”: progetto globale a cura di Nicola Bernardini (copia ufficiale); 1 marzo 1990

-“Colombiadi”: “Appunti di viaggio –Genova –Expo 1992”, progetto relativo alla partecipazione di Tempo Reale agli eventi in occasione delle manifestazioni colombiane in calendario dal 15 maggio al 15 agosto 1992, (copia ufficiale), luglio-ottobre 1991

-“Progetto Itaco”: “Documentare la musica, Roma 18-19 ottobre 1991 – Itaco: Banca dati di compositori italiani”, a cura di Marcello Ruggieri e Diego Filippo Tomassini

3- “Progetti”. III

- “Progetto Lione Expo 1992”; 1987
- Progetto di collaborazione di didattica musicale con il Comune di Firenze; 1987
- “Progetto Rovereto”; 1988
- “Santa Cecilia-maggio 1989”; 1989
- “Progetto Lisbona”; 1989
- “Londra –gennaio 1990”; 1990
- “Teatro Comunale- Firenze, 6-11 febbraio 1990”; 1990
- Progetto tournée USA anno 1992; 24 agosto 1990
- “Progetto Madrid”; 1990
- Collaborazione Centro Tempo Reale-Auditorium Accademia Santa Cecilia di Roma; 1998

4 – “Progetti e proposte”

Fascicolo 1: “Progetto Trails”: “An interactive system for sound location”

- Progetto di Nicola Bernardini e Peter Otto
- “Trails. High-Level Software reference manual”, versione 16 maggio 1988; con materiali preparatori, budget spese per gestione software; 1988-1989

Fascicolo 2: “Progetti vari”

- “Progetto computer per la diffusione dell’educazione musicale”; 18 novembre 1988
- “L’arte audiovisiva nell’era digitale”; 26 giugno 1990
- “Programmi di produzione e di ricerca periodo luglio 1990-giugno 1991”
- “Progetto tournée USA 1992”
- “Prospetto delle attività 1991-1994”
- “NOVECENCOMUSICA: concerti e seminari, Firenze-Empoli, 26 novembre-21 dicembre”: programmi, bozze, depliant; 1998

Fascicolo 3: “Proposte di contratto”; 1988

Fascicolo 4: “Proposte di collaborazione; 1989-1992

5- “Progetti in sospenso I”

- “Progetto Zurigo”; 1988
- “Progetto Cervia”, 1988-1989
- “Progetti Prato”: progetti da realizzarsi presso il Museo d’Arte Contemporanea Pecci di Prato; 1989-1990
- “Progetto Israele”; 1989
- “Progetto Verona”; 1989
- Bozza elenco progetti 1989-1990 e proposta per produzioni di concerti
- “Progetto Mondiali ’90 – Piazza Poggi”; 1990
- “Fondazione Gulbenkian 1990”; 1990

6- “Progetti in sospenso II”

- “Italsiel”: progetto di collaborazione Italsiel-Tempo Reale; 1989
- “Progetto Enel (Radicondoli); 1989
- “La Vilette”: progetti da tenersi presso la Città della Scienza di La Villette (Parigi); 1989
- “Accademia Chigiana”; 1990
- Pubblicazione del Centro Tempo Reale; 1990
- “Festival Manca (CIRM)”: invito di Tempo Reale al “Festival Musique Actuelle Nice-Côte d’Azur”; 1990
- “Progetto Atalanta Fuiens”; 1990
- Conferenza di Adriano Abbado su “L’arte audiovisiva nell’era digitale”; 1990

7 – Progetti 1990-1998

- Planimetrie, schizzi e schemi relativi all'allestimento dei concerti in Firenze presso la basilica della Ss. Annunziata, la basilica di S. Maria Novella, Piazza Poggi e Rampe, fiume Arno antistante la Società Canottieri; giugno-luglio 1990
- Giornata dedicata a Luigi Nono; 1992
- Concerti RAI, 22-23 ottobre 1992
- Tavola Rotonda "Desiderio di Musica"; 17 giugno 1994
- Restauro nastro di *Thema* (omaggio a Joice) di Luciano Berio; 1995
- Progetto CNR per la costituzione di una didattica del canto: materiali inviati al Centro Tempo Reale da Leonella Grasso Caprioli, con lettera di accompagnamento; 28 novembre 1995
- Corso per specialisti in informatica musicale; 1997
- Collaborazione Centro Tempo Reale al progetto "Musica a due dimensioni" con la collaborazione dell'Orchestra della Regione Toscana e RAI-Radio Tre; 1997-1998
- Stagione musicale Tempo Reale, ottobre-dicembre 1998; 1998

8 – Progetti 1999-2005

- Concerti quartiere 4; 1998-1999
- Seminari 1999-2000; 1998-2000
- Progetto di trasformazione dell'associazione Centro Tempo Reale in Tempo Reale - Centro Studi Luciano Berio; ottobre 2004
- "Omaggio a Luciano Berio (1925-2003) nell'ottantesimo anniversario della nascita": progetto del Centro Tempo Reale di Firenze; [2005]

9– Progetti di collaboratori

Documentazione relativa a progetti realizzati dai seguenti collaboratori del Centro Tempo Reale: Ron Kuivila, Peter Otto, Gianfrancesco Pergolizzi; 1986-1990

10 - Lingotto

- Planimetrie : 4 unità relative al centro Fiera-Lingotto 1988
- Documentazione concerti al Lingotto stagione 1988 e manifestazione "Musica & Lavoro", Lingotto 1992; 1988-1992
- Zemtovsky: corrispondenza del Centro Tempo Reale con Izalij Zemtovsky in rapporto alla sua partecipazione alla manifestazione "Lingotto 1992", originali e minute; 1988-1992

11 –“Lingotto – Novembre 1988”

Appunti, materiali a stampa, ricevute, corrispondenza amministrativa, note biografiche di artisti, schede di partecipanti, elenco invitati alle rappresentazioni di Luciano Berio con il Musicus Concentus e con il complesso "The London Voices" tenutesi presso le ex officine del "Lingotto" di Torino il 9-10 novembre 1988; 1988-1989

12- “Lingotto – Relazioni novembre 1988”

- “L’homme Programme”, a cura di Louis Dandrel
- “Street music in the British Isles”, a cura di Ruth Davis, (versione definitiva e minuta)
- “Music and work”, a cura di Roderic Knight
- “Introduzione al problema musica e lavoro”, a cura di Izalij Zemtovsky, (versione italiana e russa)
- “Outils de la musique, musique des outils”, a cura di Geneviève Dournon
- “Musique et travail”, a cura di Jean Molino
- “Le triangle africain: musique, retuel, chasse”
- “Ritmi di produzione e produzione di ritmi: motivi e funzioni della musica di lavoro”, a cura di Francesco Giannattasio

13 - “Lingotto – Orchestre”

Progetti e programmi delle sotto indicate orchestre e contratti con le relative agenzie per inserimento evento “Lingotto”:

-“Harold Holt Limited: Leningrad Philharmonic”; ottobre-dicembre 1989

-“Van Walsum Management Ltd.; 7 novembre 1989:

a-Royal Philharmonic Orchestra”

b-Northern Sinfonia of England

c-Georgian State Chamber Orchestra

-“Metropolitan Entertainment Inc: Grateful Dead”; 25 ottobre 1989

-“O.R.I.A.”; ottobre-dicembre 1989 :

a-Gewandhaus Leipzig

b-Budapest Festival Orchestra

-“Old and New Montecarlo”; 1989-1990:

a-Orchestre National de France

b-Orchestra Filarmonica della Scala

c-Schleswig-olstein Festival Orchestra

-“Harrison Parrott Ltd.: Royal Philharmonic Orchestra”; 1989-1990

14 - “Lingotto – Disegni”

Planimetrie relative al progetto dell’architetto Renzo Piano per la realizzazione dell’area Fiera presso le ex officine del “Lingotto” di Torino, 16 unità; 1989-1990

15 – “Resoconti dei meeting-Lingotto 1991”

Verbali delle riunioni tenutesi a Torino in data 6-7 ottobre 1989 e a Parigi in data 2 febbraio 1990; 1989-1990

16 - “Lingotto. Varie-Rimborsi”

Fascicolo 1: Varie

-Preventivi e offerte per forniture di materiali relativi al progetto “Lingotto-Fiat” ’90; planimetrie progetto generale (5 unità)

-“Musica da camera contemporanea. Progetto per il concerto inaugurale della Limonaia di Villa Strozzi”, a cura di Nicola Bernardini; 26 giugno 1990

-“Il carattere musicale permanente al Lingotto”: copia ufficiale a cura di Luciano Berio, Nicola Bernardini, Jane Camilloni, Nicola Painsi; 22 gennaio 1991

Fascicolo 2:

-Rimborsi per spese di viaggio e consumazioni di vario genere; 1988-1990

17 – “Preventivi Lingotto ’91-’92”

Preventivi relativi alla partecipazione del Centro Tempo Reale al progetto “Lingotto”, Torino 1991-1992; 1990

18 – “Possibili gruppi al Lingotto ‘92”

Corrispondenza del centro Tempo Reale con : Roderic Knight (Oberlin College Ohio), Daniel Avorgbedor, Davor Kova (gruppo “Lado” di Zagabria), Strumento Concerto s.n.c. di Sonia Milan e Nicola Scarano, Henry Stobart (St. John College-Cambridge), Izalij Zemtovsky; 1990

19 – “Villa Strozzi – Progetto Limonaia”

-Corrispondenza di Tempo Reale con la Arup Acoustic: 1 lettera a Richard Cowell, 1 lettera a Richard Cowell e Derick Sugden; 17 aprile-25 giugno 1990

-Fotocopie di progetti relativi alla ristrutturazione della Limonaia di Villa Strozzi; 1991

20 – “La Mansarda di Tempo Reale”: Progetto di ospitalità per giovani compositori

Inseriti relative ai materiali inviati a Francesco Giomi dai seguenti candidati:

-Biagio Putignano: curriculum, progetto musicale, CD, partitura, lettera di presentazione; gennaio-febbraio 2000

-Annamaria Federici: curriculum, progetti musicali, partiture; 8 marzo 2000

-Eduardo Reck Miranda: curriculum, lettera di presentazione , partiture 1996-1999; 3-4 settembre 2000

Marzio Del Testa: curriculum, progetto musicale, composizioni strumentali, lettera di presentazione; 2 ottobre 2000

-Lorenzo Pagliei: curriculum, cassetta audio, partiture; 10 ottobre-24 novembre 2000

-Marco Biscarini: curriculum, CD, partiture, progetto musicale; [2000]

-Articolazione del progetto con lettere di accettazione e non relative alle candidature degli artisti; 23 ottobre 2000

21- “Nicola Bernardini in Tempo Reale. Evoluzione e prospettive di un Centro di Computer Music”

Ultima versione con correzioni manoscritte; 6 ottobre 1989

Serie IV: Attività didattica

La serie consta di 7 unità dal 1997 al 2009. La documentazione qui conservata si riferisce ad uno dei settori portanti delle attività del Centro: la didattica musicale con particolare riguardo alle nuove tecnologie applicate allo studio dei suoni. Per la divulgazione delle scienze del suono e per l'utilizzo di strumenti digitali in ambito musicale il centro svolge un ruolo centrale nel territorio toscano. In questo contesto si studiano metodologie sempre nuove per la divulgazione di questi temi sia con processi formativi teorici che legati a laboratori e workshop. Studiosi italiani e stranieri sono regolarmente invitati a partecipare in occasioni di eventi aperti al pubblico. Le ricerche principali avvengono nel settore dell'informatica musicale e della musica di ricerca:

Oltre alle varie attività legate all'insegnamento dell'informatica musicale per adulti, un'attenzione speciale è rivolta all'alfabetizzazione musicale dei ragazzi realizzata tramite progetti pilota che hanno visto il coinvolgimento di più istituti d'istruzione di vario livello collocati in varie regioni italiane. Si trovano essenzialmente programmi, bandi, convenzioni e richieste di finanziamento oltre alla importantissima testimonianza costituita dai temi svolti dai ragazzi coinvolti negli esperimenti didattici.

1 – “Corso di formazione. Test”

Questionario di ammissione al corso per specialisti in informatica musicale. Test effettuati dai seguenti partecipanti: Francesco Scagliola, Gianmarco Volta, Nicoletta Ricca, Filippo Pagliarulo, Monica Martini, Roberto Presepì, Raffaele Centurioni, Marco Biscarini, Fabio Del Cioppo, Fabio Dell'Avanzato, Francesco Bassi, Salvatore Roberti, Fausto Sebastiani, Giorgio Ribechini, Alessandro Solleciti, Michelangelo Gagliano, Giovanni Gemini, Giancarlo Poli, Armando Corridore, Alessandro Grego, Paolo Gonnelli, Mauro Lupone, Piergiorgio Cavallari, Luigi Fiorentini; 16 marzo 1997

2 – “Documentazione attività didattica Atelier 1999”

-“Atelier per bambini marzo 1999”: responsabile Jacopo Baboni Schilingi

-“Indirizzario per invio brochure per presentazione attività didattica marzo 1999

-“Corrispondenza con la Apple”

-“Inviti presentazione attività didattica 27 marzo 1999”

- “Documentazione per liberatoria bambini Scuola di Musica di Fiesole”
- “Progetto stampa brochure”: “Corsi di formazione professionale, alfabetizzazione musicale per bambini, corsi di musica per multimedia, ciclo conferenze per le scuole superiori”
- “Documentazione attività didattica di Jacopo Baboni Schilingi”; 1999-2000
- Dipartimento di educazione – Direttore Jacopo Baboni Schilingi”. rapporto attività 1999-2000 e progetto attività 2000-2001

3 – “Alfabetizzazione per città”

- “Centro Tempo Reale-Dipartimento di Educazione-Attività didattica 1999-2000. Rassegna Stampa”; 1999-2000
- Documentazione relativa al progetto di alfabetizzazione musicale per bambini, promosso dal Centro Tempo Reale: convenzioni, richieste di contributi e programmi relativi alla realizzazione del progetto nelle città di Roma, Siena, Firenze, Milano, Poggibonsi, Fabriano; 1999-2001

4 – “Didattica-Archivio generico”

- 1 - Programmi, bandi, convenzioni, progetti speciali, richieste di finanziamento, collaborazioni con scuole per organizzazione attività didattica musicale per ragazzi; 1999-2006
- 2– Progetto Soundex: materiali relativi ai colloqui degli allievi; 2006
- 3 – “eContentplus 2006- Work Programme”; 2006

5– Alfabetizzazione musicale-Progetti didattici per bambini -I

- Rassegna Stampa 1992-2006
- Progetti musicali per bambini promossi dal Centro Tempo Reale: bozze di programma, corrispondenza con istituti didattici, fax trasmissione documenti, preventivi, richieste di finanziamento; 2000-2007
- “Temi di bimbi, Firenze 2001”: temi svolti dagli alunni delle classi III, IV e V del conservatorio S. Maria degli Angeli di Firenze sull’esperienza da loro svolta nel laboratorio di informatica musicale; marzo 2001
- Lettere di sostegno a favore dei progetti di alfabetizzazione musicale per bambini presentati dal Centro Tempo Reale da parte di: Scuola Kassel di Firenze, Scuola “Rinnovata Pizzigoni” di Milano, Scuola Elementare Pistelli di Roma, Scuola Elementare Peruzzi di Siena; 2002-2003
- Temi svolti dagli allievi della scuola elementare Achille Sclavo di Siena sulla loro partecipazione al progetto di alfabetizzazione musicale; maggio 2003

6 – Alfabetizzazione musicale-Progetti didattici per bambini -II

- “Progetto Gamelan-01”: programmi, adesioni, temi e disegni dei ragazzi delle scuole Paolo Uccello e Kassel di Firenze; 2006-2008
- Istituto San Cleto di Roma: adesione al progetto di alfabetizzazione musicale e materiali relativi; 2007-2009
- “Officina Musica. Laboratori acustico-elettronici dedicati all’esplorazione e creazione musicale per bambini della scuola media, elementare e dell’infanzia”: progetto e adesione della scuola primaria del 3° circolo di Empoli; 2008-2009

7 – “Geografia sonora”

- “Geografia sonora: percorsi di educazione acustica”. Progetto sperimentale dedicato al paesaggio sonoro, rivolto ai giovani tra i 15 e i 25 anni e realizzato nell’ambito del bando INFEA 2004: richieste di partecipazione, registri presenze, fasi progettuali; 2004-2006

Serie V: Seminari

La serie consta di 3 unità, dal 1989 al 2001, relative alla realizzazione dell'attività seminariale: appunti, annotazioni, programmi, locandine, corrispondenza.

1 - Seminari 1991

- Locandine "I seminari di Tempo Reale": 23 unità; gennaio 1989-dicembre 1990
- "Seminario Leland Smith": materiali relativi alla realizzazione del seminario "High Quality Music Typography with small computers", 22 febbraio 1990
- "Seminario 27 marzo": materiali relativi alla realizzazione del seminario "Librerie object-oriented per applicazioni musicali", 27 marzo 1990
- "Seminario 11 maggio 1990": materiali relativi alla realizzazione del seminario Henry Pousseur "Composition with or without computer?", 11 maggio 1990
- Seminari 3-10 e 17 dicembre 1990: materiali relativi alla realizzazione dei seminari: Nicola Bernardini "Che cos'è l'informatica musicale?", 3 dicembre 1990; Alvisè Vidolin "Storia ed evoluzione degli strumenti musicali elettronici", 10 dicembre 1990; Roberto Doati "Percezione e composizione del suono", 17 dicembre 1990
- "Seminari 12 e 27 marzo 1991": materiali relativi alla realizzazione dei seminari: Lelio Camilleri "Analisi musicale mediante elaboratore", 12 dicembre 1991; Giancarlo Schiaffini "Interpretazione musicale e live electronics", 17 marzo 1991

2- Seminari 1992

- Annotazioni e documentazione per seminari da tenersi nell'anno 1992; 1992
- Seminari 1992; 30 gennaio-15 giugno 1992
- Quaderno con appunti, annotazioni ed indirizzi; [1992]

3 - Seminari aprile-novembre 2001

Seminari 30 aprile, 2 giugno, 5 giugno e 26 novembre 2001: corrispondenza relatori, dettagli organizzativi, preventivo catering, bozze manifesti, corrispondenza con hotel, corrispondenza RAI, corrispondenza Natali Multimedia; 2001

Serie VI: Produzioni musicali

La serie conta di 12 unità dal 1990 al 2005. Corrispondenza, preventivi, richieste di finanziamento, programmi, partiture, relazione artistiche, resoconti e spese di trasporto relativi alla partecipazione di Luciano Berio a manifestazioni musicali in Italia, Europa, Stati Uniti e Giappone. Dalle varie rappresentazioni di *Ofanim*, a quelle della *Zaide* e di *Outis*, portate in scena nei più prestigiosi teatri internazionali. *Ofanim* è uno dei grandi capolavori dell'ultima parte del percorso compositivo di Luciano Berio particolarmente significativo dal punto di vista del repertorio con live electronics. L'elettronica di *Ofanim* è infatti uno dei compiti maggiormente significativi e rappresentativi del lavoro di Tempo Reale, un lavoro che spazia dallo studio dello spazio a quello dell'ambiente esecutivo, dall'amplificazione degli strumenti e delle voci alla loro trasformazione fino alla proiezione dei suoni tra gli altoparlanti. *Zaide* è un'opera giovanile incompiuta di Mozart in cui si inseriscono momenti musicali creati da Berio con Tempo Reale, mentre *Outis* è una delle ultime opere di teatro musicale composte da Berio e fa ampio ricorso alle tecnologie del suono. Presenti anche opere di autori come Salvatore Sciarrino (*Noms des airs*), Marco Stroppa (opera da camera), Adriano Guarnieri (*Quare Tristis*).

1 – “**Concerti e planimetrie-Contratti**”

- “Concerto Nizza”; 23 giugno 1990
- “Concerto Poggio a Caiano; 26 giugno 1990
- “Concerto Vienna”; 27 ottobre 1990
- “Planimetrie Opera Bastille”; 1990
- “Contratti vari”; 1990
- “Planimetrie Genova-Expo”; 1991

2 – **Concerti. I**

- “Vienna 27 ottobre 1990”; 1990
- *Montepulciano 1994*: partecipazione del Centro Tempo Reale alla XIX edizione del Cantiere Internazionale d’Arte, 31 luglio-1 agosto 1994: 1994

3- **Concerti. II**

- “Noms des airs di Salvatore Sciarrino”:
Note tecniche alla prima esecuzione effettuata in data 31 luglio 1994 presso le Cantine Redi di Montepulciano, saggio introduttivo, schemi tecnici, 2 floppy disk software; 1994
- *New York 1995*: concerto Tempo Reale del 21 novembre 1995 presso il Sylvie and Danny Kaye Playhouse; 1995
- *Milano Musica*: Milano, 14 ottobre 1996
- *Londra 1997*: documentazione relativa alle rappresentazioni presso l’Almeida Theatre di Londra: 1997
- “Nastri Berio”: resoconto ascolto nastri relativi a produzioni di Luciano Berio da parte di Paolo Zavagna; dicembre 1997

4 - **Tournée**

Fax, corrispondenza, preventivi, richieste di finanziamento e programmi relativi alla partecipazione di Luciano Berio a manifestazioni musicali in Italia, Europa, Stati Uniti e Giappone, in collaborazione con orchestre internazionali; 1991-1992

5 – **Libretti-Partiture**

“Due inverni identici” di Paolo Pachini; “Der Fall Schreber”; “Comoedia Harmonica (libretto definitivo); “L’ora Alata” di Daniele Lombardi; composizioni di Paolo Castaldi; [1992]

6 – **Ofanim**

- *Ofanim* 1992 (rappresentazione al Huddersfield Contemporary Music Festival, 28 novembre 1992): spartiti, contatti organizzativi, testo dell’opera, annotazioni tecniche circa la trasformazione dei suoni in *Ofanim*; 1991-1992
- *Ofanim* – Parigi-Opera Bastille, giugno ottobre 1992; 1991-1992
- *Ofanim* Israele 1992: programmi, bolle trasporto, lista materiali da trasportare; 1992-1994
- *Ofanim*- Berlino, dicembre 1993
- Documentazione produzione *Ofanim*, New York-Carnegie Hall, 21 ottobre 1997: contratti fatture, corrispondenza Centro Tempo Reale-Carnegie Hall, spese trasporto materiali, appunti; 1997-1998
- 6 – *Ofanim* – Kiel, luglio 1998

7:- **Zaide 1995 e varie**

- Documentazione relativa alla rappresentazione della *Zaide* di Mozart-Berio in Europa e Israele (concerti Firenze, Praga, Strasburgo, Parigi Bruxelles, Mulhouse): corrispondenza Centro Tempo Reale-European Mozart Foundation; 1995

- Appunti e carteggio relativo al contratto tra Il teatro Comunale di Firenze e il Centro Tempo Reale per le recite dell'opera da camera di Marco Stroppa; 1995
- Carteggio relativo alla realizzazione dell'opera *Quare Tristis* di Adriano Guarnieri, coproduzione della Biennale di Venezia e del Centro Tempo Reale; 1995

8 - **New York 1995**

Relazione artistica, resoconti, spese di trasporto, programma e corrispondenza relativa alla realizzazione del concerto di Tempo Reale del 21 novembre 2005 presso l'Hunter College di New York; ottobre 2005-febbraio 2006

9 - **“Outis-Teatro alla Scala”**

Documentazione relativa alla rappresentazione dell'opera *Outis* - Teatro alla Scala, stagioni 1996-2000: calendario prove, appunti, fax, minuta contratto Centro Tempo Reale-Teatro alla Scala-stagione 1996, elenco presenze cantanti per le registrazioni, libretto opera, corrispondenza Centro Tempo Reale-Teatro alla Scala; 1995-2000

10 - **“Cronaca del Luogo. Luciano Berio Festival di Salisburgo”**

Documentazione relativa alla collaborazione tra l'Associazione Tempo Reale e il Festival di Salisburgo per “Cronaca del Luogo” di Luciano Berio: azione musicale, per voci, coro, orchestra e live electronics, l'ultimo lavoro di teatro musicale di Berio. Preventivi, fasi di produzione, cast, programmazioni; 1998-1999

11 - **“Outis-Châtelet 1999”**

Preventivi, carteggio contratti per rappresentazione *Outis*-novembre 1999, relazione tecnico-musicale a cura di Francesco Giomi, elenco materiali per la realizzazione della rappresentazione, corrispondenza Centro Tempo Reale-Teatro du Châtelet in merito all'organizzazione dell'evento musicale, inviti, fatture, fax, fotocopie biglietti aerei, assicurazione materiali, modelli E 101 collaboratori; 1998-1999

12 - **Stagione concerti 1998 Sala Vanni e “Suono Giardino” 2000**

- “I concerti di Tempo Reale”: contratti, indirizzario; 1998
- Inviti alla conferenza stampa per ingresso RAI; 15 giugno 1998
- “Suono Giardino”. Incontro musicale ai Giardini della Fortezza; maggio 2000

Serie VII: Foto

La serie consta di 1 unità (1990-1992) contenente per lo più foto in bianco e nero di Luciano Berio oltre ad appunti biografici e notizie sulle attività del maestro insieme ad alcune immagini di Max Mathews ai Bell Laboratories, pioniere della musica elettronica con cui, negli anni '70, aveva lavorato all'IRCAM di Parigi (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) sotto la direzione di Pierre Boulez, che li aveva entrambi chiamati a collaborare insieme a Vinko Globokar, e Jean-Claude Risset. Nel 1974 Boulez incaricò lo stesso Berio di fondare e dirigere il dipartimento elettroacustico dell'Istituto. Da segnalare la presenza di tre raccoglitori (1996-2005) contenenti un centinaio di diapositive oltre a più di 500 foto (prevalentemente del Centro, di Luciano Berio e di alcuni concerti) che non sono state qui inserite perché non presenti nella prima notifica dell'archivio, ma che certamente saranno accuratamente descritte in un secondo momento.

1 - **“Foto”**

- Busta con foto di Luciano Berio; 32 unità, b/n; 1990
- Album con foto di Luciano Berio, Roma, 13 unità, b/n; 12 ottobre 1990

- Raccoglitore alfabetico con annotazioni e appunti relativi a varie opere di Luciano Berio e notizie biografiche
- Foto di Luciano Berio, 4 unità, a colori; [1988] + 3 foto tessera a colori; 1992
- Foto inviate da Max Mathews: 2 foto b/n da “Groove Article”+ 10 sue diapositive ai Bell Labs.; [anni ‘80]

Serie VIII. Corrispondenza

La serie consta di 5 unità dal 1989 al 1996 e riunisce la corrispondenza inviata sia Tempo Reale sia ai suoi amministratori (Lucia Asplanato, Luciano Berio, Nicola Bernardini, Fabio Fassone) da vari mittenti (in particolare accademie musicali, fondazioni e centri musicali) sempre in relazione ai rapporti istituzionali intrattenuti dal Centro con i suoi corrispondenti. Unica eccezione il fascicolo personale intestato alla socia fondatrice e consigliera Betty Olivero. Altra corrispondenza è comunque presente anche in altre serie in relazione all’organizzazione di eventi musicali, didattica e progetti vari.

1 – “Corrispondenza Lingotto”

Fax e lettere relative ai rapporti intercorsi tra il Centro Tempo Reale (con firma Luciano Berio e Jean Camilloni) e i seguenti corrispondenti: Maurice Bèjart, Ruth Davis, Alberto Giordano, Roderic Knight, Amy Polan, Ferdinando Salleo (ambasciatore a Mosca), Eva Schubert, Luigi Venegoni, Vincent Wagner; originali e minute; 1989-1990

2 – Corrispondenza Tempo Reale

- Corrispondenza Centro Tempo Reale-Edizioni Ricordi; 1989-1990
- Corrispondenza Tempo Reale-Universal Edition; 1989-1992
- Lettere a Luciano Berio dai seguenti corrispondenti: Academie Universelle des Cultures, Guido Barbieri, Carnegie Hall, Comitato Nazionale per le Attività Musicali (Roma), Fondazione ROMAEUROPA, Patrizia Garrasi, Giuseppe Gavazza, Istituto Italiano di Cultura (New York), Brigitte Marger, Michele Porcu-Attilio Stocchi, Henri Pousseur, Regione Toscana, Sonia Simmenauer, Teatro Comunale di Firenze, Zanaida des Aubris;1995-1996
- Lettere a Fabio Fassone dai seguenti corrispondenti: Fondazione ROMAEUROPA, Kilian Schwoon (con minuta di Luciano Berio a Schwoon), Cristina Tirimagni; 1996

3 – Corrispondenza Nicola Bernardini

Carteggio vario relativo prevalentemente alle attività di Tempo Reale, corrispondenza di Nicola Bernardini, responsabile coordinamento tecnico, (direttore del Centro dal 2001 al 2003) con commendatore Piero Cerchiai, corrispondenza SIAE; 1988-1996

4 – Corrispondenza Lucia Asplanato

Corrispondenza inviata a Lucia Asplanato, segretaria del maestro Luciano Berio, in relazione alle attività del Centro Tempo Reale; 1989-1990

5 – Corrispondenza Fabio Fassone e Betty Olivero

- Corrispondenza inviata a Betty Olivero, socia fondatrice e consigliera di Tempo Reale, in occasione della malattia del figlio; febbraio-marzo 1998
- Documentazione relativa all’amministrazione del dottor Fabio Fassone (): corrispondenza (originali e minute), preventivi, bozze di programma, elenchi di compensi direttore generale Centro

Tempo Reale dal 1989 al 1995 per prestazioni professionali, estratti di bilanci, relazioni, appunti, materiali Associazione "Festival dei due mondi"; 1991-1995

Serie IX: Rassegna stampa

La serie consta di 11 unità dal 1986 al 2007 contenenti gli articoli di numerose testate nazionali e non sulle varie attività del Centro e sulla figura del maestro Luciano Berio: dalle rappresentazioni musicali, ai seminari, all'evoluzione degli studi tecnologici sulla resa del suono.

- 1 – Rassegna Stampa attività Tempo Reale; 1986-1990
- 2 – Rassegna Stampa attività Tempo Reale; 1988-1992
- 3 – Rassegna Stampa attività Tempo Reale; 1989-1991
- 4 – Rassegna Stampa attività Tempo Reale; 1990-1991
- 5 – Rassegna Stampa attività Tempo Reale; 1991-1993
- 6 - Rassegna Stampa attività Tempo Reale; 1994-1996
- 7 - Rassegna Stampa attività Tempo Reale; 1997-1998
- 8 - Rassegna Stampa attività Tempo Reale; 1999-2000
- 9 - Rassegna Stampa attività Tempo Reale; 2001-2002
- 10 - Rassegna Stampa attività Tempo Reale; 2003-2005
- 11 - Rassegna Stampa attività Tempo Reale; 2006-2007

Sezione II- Amministrazione

Serie I: Corrispondenza

La serie consta di 13 unità dal 1989 al 2000 relative ai rapporti intercorsi tra Tempo Reale e svariati soggetti, quali enti, associazioni e persone fisiche, per il disbrigo delle pratiche legate alle varie attività gestionali del Centro.

- 1 – Corrispondenza spedita e ricevuta; 1990-1991
- 2 – Corrispondenza spedita; 1994
- 3 - Corrispondenza spedita; 1995
- 4 - Corrispondenza ricevuta; 1994-1995
- 5 - Corrispondenza spedita; 1996
- 6 - Corrispondenza ricevuta; 1996
- 7 – Corrispondenza ricevuta e spedita 1 gennaio-31 dicembre 1997
- 8 – Corrispondenza spedita; 1 gennaio-31 dicembre 1998
- 9– Corrispondenza ricevuta; 1 gennaio-31 dicembre 1998
- 10 – Corrispondenza spedita; 1 gennaio-31 dicembre 1999
- 11 – Corrispondenza ricevuta; 1 gennaio-31 dicembre 1999
- 12 – Corrispondenza ricevuta; 1 gennaio-31 dicembre 2000
- 13 – Fax spediti; 1989-1991

Serie II: Rapporti con Enti

La serie consta di 7 unità da 1986 al 1999 in cui sono conservate le testimonianze dei rapporti intrattenuti da Tempo Reale con il Comune, la Regione Toscana, il Ministero e gli istituti bancari in relazione alle varie richieste di contributi e finanziamenti per portare avanti le molteplici attività.

1 - Comune di Firenze

Domande contributi, corrispondenza, delibere, resoconti; 1987-1996

2 - Regione Toscana. I

- Corrispondenza; 1986-1991

- Eventi musicali 1987-1990

- Convenzione Regione Toscana-Associazione Musicus Concentus
- Programmi 1988-1989
- Richiesta bilanci, finanziamenti e contributi
- Memorandum attività Tempo Reale; fase costitutiva-1990

3 - **Regione Toscana. II**

Convenzioni, richieste contributi, corrispondenza; 1995-1996

4 - **Ministero per i Beni e le Attività Culturali. I**

Richieste contributi; 1989-1996

5 - **Ministero per i Beni e le Attività Culturali. II**

Richieste contributi, relazioni attività artistica del Centro, programma concerti, rendiconti finanziari; 1997-1999

6 - **Sponsor**

Documentazione relativa alle sponsorizzazioni di Cassa di Risparmio di Firenze, Monte dei Paschi di Siena, Regione Toscana, Banca Nazionale del Lavoro, in relazione alla realizzazione di progetti ed eventi promossi dal Centro Tempo Reale; 1987-1991

7 - **Fornitori**

Fascicoli relativi alle prestazioni e forniture offerte al Centro Tempo Reale da: Universal Edition, SIP, SIREC, Olivetti, Natali, Computer Discount, Castoldi, Baldanzini, Audiomatica, Argo, Alimondo, Alfaconta; 1988-1991

Serie III: Amministrazione Cerchiai

La serie consta di 4 unità dal 1986 al 1993 in cui si conserva la documentazione relativa alla crisi finanziaria attraversata dal Centro tra la fine degli anni '80 e i primi anni '90 durante la gestione amministrativa del commendator Piero Cerchiai, socio fondatore (con Luciano Berio) e Presidente dell'Associazione Musicus Concentus, che svolse il proprio incarico con l'ausilio del personale del Musicus.

1 - **Rapporti Tempo Reale-Musicus Concentus**

Schemi riassuntivi del rapporto economico finanziario Tempo Reale-Musicus Concentus, consuntivi, entrate e uscite; 1986-1990

2 - **Dissesto finanziario Tempo Reale**

Consuntivi, relazioni finanziarie e atti processuali relativi al dissesto finanziario del Centro Tempo Reale legato alla gestione del direttore amministrativo Piero Cerchiai, presidente dell'Associazione Musicus Concentus; 1989-1993

3 - **Banche**

Documentazione relativa ai rapporti del Centro Tempo Reale con Cassa di Risparmio di Firenze e Banca Toscana in seguito al dissesto finanziario provocato al Centro dall'amministrazione dell'Associazione Musicus Concentus; 1990

4- **Corrispondenza**

- Corrispondenza intercorsa fra il Centro Tempo Reale e: Studio legale Luca Ferrari Bravo-Giovanni Anichini, Piero Cerchiai, Corte dei Conti di Firenze, Studio legale Giuseppe Morbidelli-Bruni-Righi, Giorgio Morales, Andrea Bizzeti, Gianluigi Cecchi, redazione fiorentina de: «La Nazione», «La Repubblica», «L'Unità»; 1990-1991
- Verbali finanza; 1990-1991
- Ingiunzioni Banca Toscana, ENPALS, Mnemo Computers, Edizioni Ricordi; 1991

Serie IV: Progetti (amministrazione)

La serie consta di 7 unità dal 1992 al 2006 relative alla documentazione propriamente amministrativa e contabile legata alla realizzazione dei vari progetti, a differenza della omonima serie presente nella prima sezione di questo inventario che afferiva essenzialmente alla fase organizzativa. Sono qui presenti, fra l'altro, carte legate all'attività dei seguenti organismi per la promozione musicale: Federazione CEMAT (Centri Musicali Attrezzati), fondata nel 1996 con l'intento di promuovere l'attività dei centri italiani di ricerca e produzione nel settore delle tecnologie informatiche applicate alla musica; CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica dal 1981), sorto nel 1978 come Centro Italiano di Iniziativa Musicale; CNAM (Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale), organo consultivo del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale, istituito nel dicembre 1999 presso il Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica e tecnologica; CIMN (Comitato Istituzioni Musicali Nazionali), sorto nel 1995).

1 – **Progetti 1992-2004**

Documentazione amministrativa relativa a: Scuola di Musica di Fiesole e collaborazione Teatro Comunale di Firenze, progetto “Musica e Lavoro” (1997), progetto europeo “Agnula”(2001-2004), progetto “Digital Mosaic Circus” (2003-2004); 1992-2004

2 – **Progetti 1995-1997**

- Indirizzari, 1995
- Inventari materiali Centro Tempo Reale, 1995
- CNAM, 1995
- Seminario Palermo ottobre 1996, 1996
- Progetto Padova, 1996
- Musica Duemila, 1996
- Seminario Mr. Smith, 1996
- Corrispondenza Castoldi, 1996-1997

3 – **Progetti 1997-1998. I**

- CIDIM, 1997
- CIMN, 1997
- Seminario 20 giugno 1997, 1997
- Ricordi-Registrazioni Guarnieri, 1997
- Concerti autunno 1997, 1997
- CEMAT, 1997-1998

4 – Progetti 1997-1998. II

Documentazione amministrativa relativa a: corso di formazione professionale “Specialisti in informatica musicale”, rappresentazione *Ofanim* al Schleswig-Holstein Musik Festival di Lubecca; 1997-1998

5-“Progetti-New York '97-Kiel '98-Saliburgo-Parigi '99”

-Documentazione relativa alla tournée di Tempo Reale a New York nell’anno 1997, esibita per la liquidazione della sovvenzione ministeriale; 1997-1998

-Documentazione relativa all’allestimento dell’opera *Ofanim* a Kiel dal 13 al 19 luglio 1998, esibiti per la liquidazione della sovvenzione ministeriale; 1998-1999

-Documentazione relativa alla partecipazione di Tempo Reale al Festival di Salisburgo, esibita per la liquidazione della sovvenzione ministeriale; 1999

-Documentazione relativa alla produzione dell’opera *Outis*, eseguita a Parigi nel novembre 1999, esibita per la liquidazione della sovvenzione ministeriale; 1999-2000

6-Progetti 1998-1999

- Cheltenham International Festival of Music; 1998
- Comune di Lugo- *Magma* di Coccioli; 1998
- Concerto Nuova Consonanza; 1998
- Firenze *Ofanim* maggio 1998; 1998
- Musica allo Studio C; 1999
- *Outis*, Teatro alla Scala; 1999

7 – Progetti 1999-2006

- Concerto OGI, Teatro Comunale; 1999
- Concerti Villa Vogel; 1999
- *Ofanim*; Firenze 1999-Milano 2000
- Expo Hannover; 2000
- Seminario allo Studio C; nov.-dic. 2000
- Carnegie Hall; 2001
- Rai-Nuova Musica: Torino, ottobre 2005; sett.-ott. 2005
- Concerto *Laborintus/Berio-Dante-Sanguineti*: Stazione Leopolda di Firenze,16 maggio 2006; maggio 2006

Serie V: Contabilità

La serie consta di 3 unità dal 1988 al 2000. Gran parte della documentazione di questa serie è stata oggetto di scarto essendo trascorsi i termini di conservazioni stabiliti per legge (10 anni). Il materiale più recente è invece conservato presso la segreteria amministrativa e utilizzato per fini gestionali

1 – Libro giornale anni 1990-1997

Registrazioni dal 1 gennaio 1990 al 31 dicembre 1997

2 –Libro giornale anni 1998-2000

Registrazioni dal 1 gennaio 1998 al 30 settembre 2000

3 – Registri e bilanci

- Dettagli entrate e uscite anni 1988-1989 preparatori alla redazione dei bilanci
- “Compensi a terzi”: 2 registri; 1988-1989
- “Registro degli acquisti”: 3 registri: 1988-1989

Indice dei nomi⁴

Aiello, Paolo, **I/I,3**
 Andreotti, Giulio, **I/I, 2**
 Anichini, Giovanni, **II/III, 4**
 Asplanato, Lucia, **I/VIII, 4**
 Avorgbedor, Daniel, **I/III, 18**
 Baboni Schilingi, Jacopo, **I/IV, 2**
 Barbieri, Guido, **I/VIII, 2**
 Bassi, Francesco, **I/IV, 1**
 Bèjart, Maurice, **I/VIII, 1,**
 Berio, Luciano, **I/I, 2,3, I/III, 7, 11,16, I/VI, 3, 4, 7, 10, I/VII, 1, I/VIII, 1,2,4; II/III**
 Bernardini, Nicola, **I/I,3, I/III, 4, 16, 21, I/V, 1, I/VIII, 3**
 Biscarini, Marco, **I/III, 20, I/IV, 1**
 Bizzeti, Andrea, **II/III, 4**
 Bogianckino, Massimo, **I/I, 2**
 Bucciarelli, Anna Maria, **I/I, 4**
 Camilleri, Lelio, **I/V, 1**
 Camilloni, Jane, **I/III, 16, I/VIII, 1,**
 Castaldi, Paolo, **I/VI, 5**
 Castore, Italo, **I/I, 2**
 Cavallari, Piergiorgio, **I/IV, 1**
 Cecchi, Gianluigi, **II/III, 4**
 Centurioni, Raffaele, **I/IV, 1**
 Cerchiai, Piero, **I/VIII, 3, II/III, 2, 4**
 Chefson, Anne, **I/I, 2**
 Conti, Gianni, **I/I, 2**
 Corridore, Armando, **I/IV, 1**
 Cowell, Richard, **I/III, 19**
 Dandrel, Louis, **I/III, 12**
 Davis, Ruth, **I/III, 12, I/VIII, 1,**
 De Benedetti, Franco **I/I, 2**
 Del Cioppo, Fabio, **I/IV, 1**
 Del Testa, Marzio, **I/III, 20**
 Dell'Avanzato, Fabio, **I/IV, 1**
 Des Aubris, Zanaida, **I/VIII,2**
 Doati, Roberto, **I/V, 1**
 Dournon, Geneviève, **I/III, 12**
 Eco, Umberto, **I/I, 2**
 Fassone, Fabio, **I/VIII, 2, 5**
 Federici, Annamaria, , **I/III, 20**
 Ferrari Bravo, Luca, **II/III, 4**
 Fiorentini, Luigi, **I/IV, 1**
 Frova, Andrea, **I/I, 2**
 Gagliano, Michelangelo, **I/IV, 1**
 Garrasi, Patrizia, **I/VIII, 2**
 Gavazza, Giuseppe, **I/VIII, 2**

⁴ Ogni nominativo è contrassegnato con la sua segnatura: la sezione e la serie in numeri romani, il numero dell'unità in cifre arabe.

Gemini, Giovanni, **I/IV, 1**
 Giannattasio, Francesco, **I/III, 12**
 Giomi, Francesco, **I/III, 20**
 Giordano, Alberto, **I/VIII, 1,**
 Gonnelli, Paolo, **I/IV, 1**
 Gori, Giuliano, **I/I, 2**
 Grasso Caprioli, Leonella, **I/III, 7**
 Grego, Alessandro, **I/IV, 1**
 Guarnieri, Adriano, **I/VI, 7**
 Knight, Roderic, **I/III, 12, 18, I/VIII, 1,**
 Kova, Davor, **I/III, 18**
 Kuivila, Ron, **I/III, 9**
 Ledge, Angelica, **I/I, 2**
 Lombardi, Daniele, **I/VI, 5**
 Lupone, Mauro, **I/IV, 1**
 Magrone, Gianni, **I/I, 2**
 Marger, Brigitte, **I/VIII, 2**
 Martelli, Paolo, **I/I, 2**
 Martini, Monica, **I/IV, 1**
 Max Mathews, **I/VII, 1**
 Milan, Sonia, **I/III, 18**
 Miranda, Eduardo Reck, **I/III, 20**
 Molino, Jean, **I/III, 12**
 Morales, Giorgio, **I/I, 2, 4, II/III, 4**
 Morbidelli, Giuseppe, **II/III, 4**
 Mozart, Wolfgang Amadeus, **I/VI, 7**
 Nono, Luigi, **I/III, 7**
 Olivero, Betty, **I/VIII, 5**
 Otto, Peter, **I/I, 2, 3, I/III, 4, 9**
 Pachini, Paolo, **I/VI, 5**
 Pagliarulo, Filippo, **I/IV, 1**
 Pagliei, Lorenzo, **I/III, 20**
 Pains, Nicola, **I/III, 16**
 Pergolizzi, Gianfrancesco, **I/III, 9**
 Piano, Renzo, **I/I, 2, I/III, 14**
 Polan, Amy, **I/VIII, 1,**
 Poli, Giancarlo, **I/IV, 1**
 Porcu, Michele, **I/VIII, 2**
 Pousseur, Henry, **I/V, 1, I/VIII, 2**
 Presepi, Roberto, **I/IV, 1**
 Putignano, Biagio, **I/III, 20**
 Ribechini, Giorgio, **I/IV, 1**
 Ricca, Nicoletta, **I/IV, 1**
 Roberti, Salvatore, **I/IV, 1**
 Ruggieri, Marcello, **I/III, 2**
 Salleo, Ferdinando, **I/VIII, 1,**
 Scagliola, Francesco, **I/IV, 1**
 Scarano, Nicola, **I/III, 18**
 Scelba, Cipriana, **I/I, 2**
 Schiaffini, Giancarlo, **I/V, 1**
 Schubert, Eva, **I/VIII, 1,**

Schwoon, Kilian, **I/VIII,2**
Sciarrino, Salvatore, **I/VI,3**
Sebastiani, Fausto, **I/IV, 1**
Signorello, Nicola, **I/I, 2**
Simmenauer, Sonia, **I/VIII, 2**
Smith, Leland, **I/V, 1**
Solleciti, Alessandro, **I/IV, 1**
Spini, Valdo, **I/I, 4**
Stobart, Henry, **I/III, 18**
Stocchi, Attilio, **I/VIII, 2**
Stroppa, Marco, **I/VI, 7**
Sugden, Derick, **I/III, 19**
Tirimagni, Cristina, **I/VIII,2**
Tomassini, Diego Filippo, **I/III, 2**
Venegoni, Luigi, **I/VIII, 1,**
Vidolin, Alvisè, **I/V, 1**
Volta, Gianmarco, **I/IV, 1**
Zavagna, Paolo, **I/VI, 3**
Zemtovsky, Izalij, **I/III, 10, 12, 18**
Wagner, Vincent, **I/VIII, 1,**

Bibliografia

Giorgio Pestelli, *Luciano Berio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2013, consultabile *on line* sul sito http://www.treccani.it/enciclopedia/luciano_berio/

Luciano Berio, *Scritti sulla musica*, a cura di Angela Ida De Benedictis, introduzione di Giorgio Pestelli, Torino, Einaudi 2013

Francesco Giomi, Damiano Meacci, *Opere interattive a Tempo Reale*, in *La Terra Fertile*, Atti del V convegno di Musica Elettronica, Sassari 3-6 giugno 2010, Cemat/Istituto Gramma 2010

Salvatore Marra, Daniela Rucci (a cura di), *La promozione musicale in Italia. Percorsi, prospettive, raffronti con le istituzioni internazionali*, Lucca, Lim Editrice 2008

Angela Ida De Benedictis, *Gli esordi dello Studio di fonologia musicale: «Il risultato di un incontro fra la musica e le possibilità dei nuovi mezzi»*, in *Lo Studio di fonologia. Un diario musicale 1954-1983*, a cura di Maria Maddalena Novati, Milano 2009, pp. 7-23

Francesco Giomi - Damiano Meacci - Kilian Schwoon, *Live electronics in Luciano Berio's music*, in «Computer Music Journal», XXVII (2003), 2, pp. 30-46

David. Osmond-Smith, *Luciano Berio.*, in «The New Grove dictionary of music and musicians» (ed. 2001), III, pp. 350-358

Luciano Berio, *Intervista sulla musica*, a cura di Rossana Dalmonte, Roma-Bari 1981 (ed. inglese: *Two interviews with Rossana Dalmonte and Bálint András Varga*, New York-London 1985)

Sitologia:

Archivi della musica: <http://www.musica.san.beniculturali.it>

Centro Studi Luciano Berio: <http://www.lucianoberio.org/> (contenente ampia e aggiornata bibliografia di riferimento)

Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche: <http://siusa.beniculturali.it>

Tempo Reale: www.temporeale.it/

Indice generale:

Introduzione:	pp. 2-7
Legenda:	p. 8
Inventario:	
Sezione I:	pp. 9-21
Sezione II:	pp. 22-26
Indice dei nomi:	pp. 27-29
Bibliografia:	p. 30